

Immersion | Emersion

SCAN rassemble des chercheurs autour de questionnements portant sur les implications du numérique en conception architecturale. Après avoir abordé les thèmes de l'esquisse numérique (2005), de l'image numérique (2007), des approches environnementales (2009), de l'espace collaboratif (2010), des complexités des modèles de l'architecture numérique (2012), de(s) l'interaction(s) des maquettes numériques (2014), du paramètre de modélisation morphologique au paramètre de spécification constructive (2016), cette 8^e édition, organisée par l'UMR AAU à l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes, prolonge la réflexion en se donnant pour ambition de traiter de la dynamique immersion-émersion et de ses apports à la conception de projets architecturaux et urbains.

En accord avec les conclusions des précédentes éditions du séminaire, nous convenons que la conception architecturale numérique ne peut se résumer à la seule utilisation d'un ensemble d'outils logiciels et qu'elle transforme fondamentalement le processus de projet. L'injection de la mesure systématique comme celle du paramètre (au sens paramétrique), dans le continuum qui va du modèle à la matérialité, interagit avec l'ensemble des autres dimensions du projet, notamment historiques, culturelles, sociétales, esthétiques et économiques. Le processus de conception bénéficie alors d'apports potentiellement très diversifiés, tant en termes de réactivité et de capacité conversationnelle, que de répliquabilité et de transposabilité, mais aussi de prise en compte des éléments de contexte (l'insertion d'un nouveau bâtiment dans un environnement se doit notamment d'exploiter au mieux les ressources utiles de l'environnement tout en minimisant sa propre empreinte sur l'existant), du comportement énergétique, mécanique et thermique des structures, d'analyse du cycle de vie des composants, de modes d'habiter, etc.

Cette assistance à la conception, véritable levier ubiqué, multiforme et démultiplicateur, nous donne à voir des facettes et éléments de contexte qui nous étaient auparavant inaccessibles. Il nous immerge aussi — au risque de la submersion — dans le site, dans la maquette, dans les données, dans le projet... débauche de flux enveloppants, perpétuels quémandeurs d'attention.

SCAN'18 propose d'interroger la tension entre immersions multiples et émersion (et la notion d'attention qu'elle peut impliquer), en référence par exemple aux dispositifs numériques ubiqués qui permettent au sujet *in-situ* de disposer conjointement d'un point de vue *ex-situ*, enveloppant, de réseaux. Cette question, ainsi que toutes celles qu'elle convoque, a de nombreuses implications pour la recherche et la pédagogie qui est conduite dans nos établissements et plus généralement pour la production architecturale et urbaine.

Appel à communications

Les auteurs sont invités à explorer la thématique immersion-émersion au regard des thèmes suivants :

- ⇒ **Immersion/émersion dans les environnements virtuels, augmentés et mixtes pour la conception architecturale**
Environnements numériques interactifs | Représentation et visualisation des espaces | Augmentation/Diminution et interaction
- ⇒ **Immersion/émersion dans/par les modèles géométriques et paramétriques pour l'architecture**
Conception paramétrique | Approches directes, approches inverses | Morphogénèse | Maquette numérique | Bio-mimétisme | Fabrication
- ⇒ **Immersion/émersion pédagogique et méthodologique**
Expériences pédagogiques | Dispositifs d'enseignement | Processus et méthodologies | Approches *low-cost*
- ⇒ **Immersion/émersion des ambiances dans le numérique**
Représentation des phénomènes sensibles | ambiances virtuelles | Multi-sensorialités | Expériences corporelles
- ⇒ **Immersion/émersion épistémologie, références, écritures**
Caractérisation-évolution des dispositifs | Narrations et nouvelles formes d'écritures | Prospective
- ⇒ **Immersion/émersion dans les processus de conception et fabrication de l'architecture / BIM**
Gestion de projets de conception | Communication et coopération | Épistémologie de la conception | Représentation des connaissances

Calendrier

- Soumission des articles : ~~15~~ **31 janvier** 2018, 13h
- Soumission des posters : 31 janvier 2018, 13h
- Notification aux auteurs : 19 mars 2018
- Soumission des versions finales : 2 mai 2018, 13h
- Conférence SCAN'18 : 25 et 26 octobre 2018

Instructions aux auteurs

Quatre types de communications sont attendus :

- Article scientifique, 6 à 10 pages
- Article pédagogique, 6 à 10 pages
- Article appliqué, 2 à 4 pages
- Démonstration ou poster

Toutes les propositions d'article et poster seront expertisées par au moins deux membres du comité scientifique. Le comité de programme évaluera l'ensemble des expertises et procédera à la sélection. Les auteurs d'articles sélectionnés transmettront alors leur manuscrit final. Les articles retenus donneront lieu à une présentation orale et seront publiés dans les actes de la conférence.

Plus d'informations et feuilles de style sur le site SCAN'18.